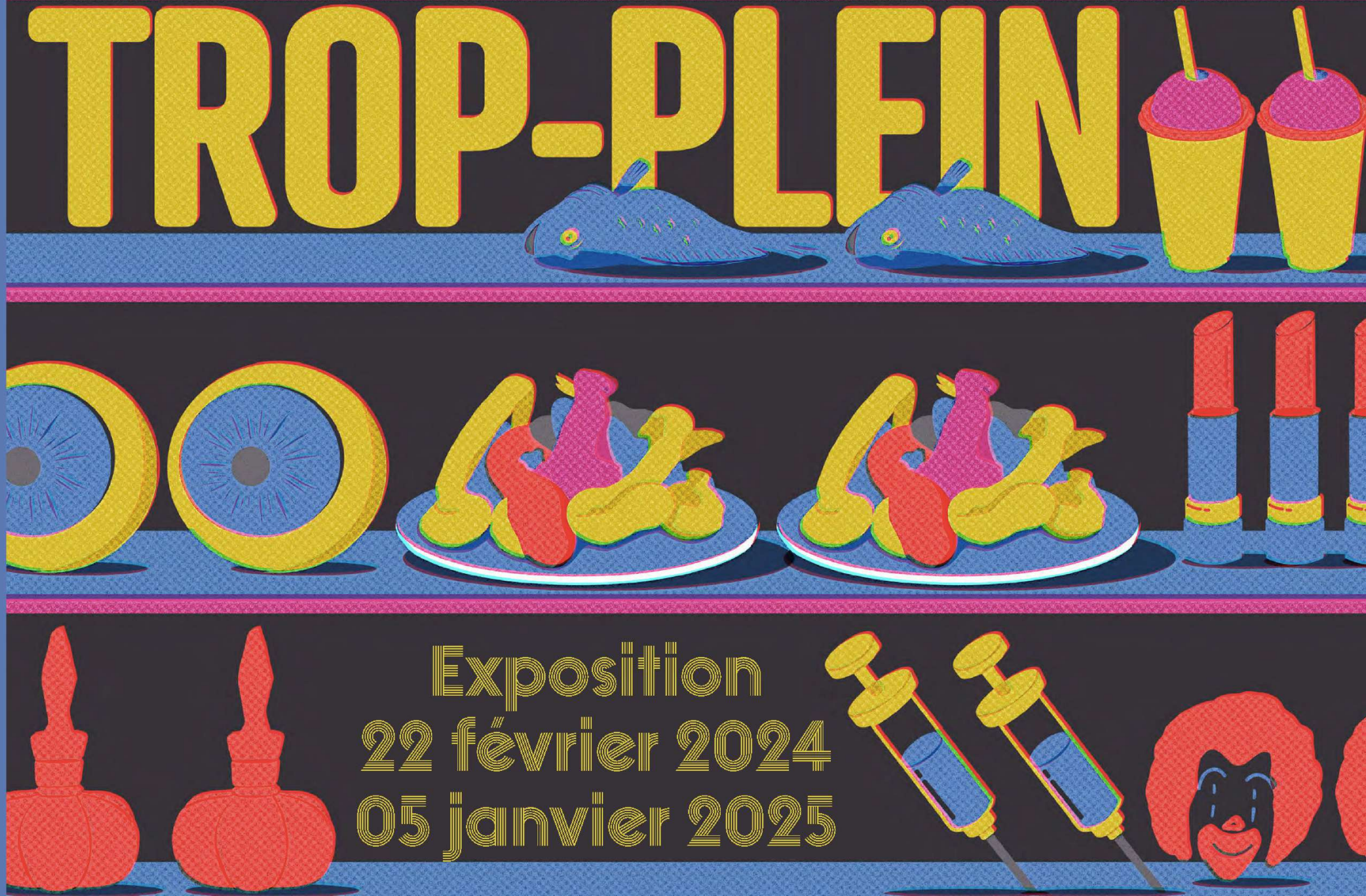


Musée

Nord

le Département est là



TROP-PLEIN

Exposition
22 février 2024
05 janvier 2025

Sommaire

1 - Trop-Plein # Esthétique

2 - Trop-Plein # Humain

- Malbouffe
- Consommation & gaspillage
- Enjeux écologiques

3 - Trop-Plein # Technologie

- Obsolescence programmée
- Surveillance

4 - Trop-Plein # Société

- Normes et attentes
- Pouvoir de l'argent

Trop-Plein

Du 02 février 2024 au 05 janvier 2025

Sur toute l'année 2024, cette exposition plurielle, réinterprétation d'un thème plus que jamais d'actualité, offre au public l'opportunité d'explorer les facettes de la société de surconsommation à travers plusieurs thématiques : le rapport à l'argent, qui conditionne tous les excès ; le gaspillage alimentaire et l'obsolescence programmée, qui engendrent chaque année des tonnes de déchets mettant en péril l'équilibre écologique planétaire ; enfin, les nouvelles perceptions et les codes inédits d'une société qui définit des normes difficilement atteignables. Entre images familières, symbolisme, références culturelles et historiques et œuvres « à charge », les pièces de verre exposées viennent souligner avec justesse les excès contemporains.



Silvia Levenson, *Self Steem*, 2018.



John Moran, *New Times Roman*, 2013.



Karola Dischinger, *Then will you find*, 2019.

1 - Trop-Plein # Esthétique

Les esthétiques européennes baroques et rococo ou d'autres traditions populaires extra-orientales vont inspirer l'art contemporain au niveau d'une surabondance décorative, jouant sur les excès, l'accumulation, le mauvais goût voire le kitsch.

Quels effets produit la surenchère esthétique sur le spectateur ?



De La Torre Brothers, *El Dorado*.



LE BERNIN, *L'Extase de Sainte Thérèse*, 1645-1652, marbre, installée dans la Chapelle Cornaro de Santa Maria della Vittoria de Rome.



Mathieu Grodet, *Bankster*, 2022.



Oscar SOTENO (artisan céramiste contemporain), *Arbre de vie*, Musée d'art populaire de Mexico



Wilhelm Vernim, « *Aren't we all...* », 2018.

"Nul d'entre nous n'est un surhomme et ne peut échapper entièrement au kitsch. Quelque soit le mépris qu'il nous inspire, le kitsch fait partie de la condition humaine."

Milan KUNDERA



Jeff KOONS, *Ballon Dog (Magenta)*, 1994-2006
Œuvre présentée dans le Salon d'Hercule du château de Versailles dans le cadre de l'exposition *Koons Versailles* en 2008.



Pierre et Gilles,
For Ever (Stromae),
2014.

L'art du bousillage

Vase à décor moucheté, bousillé, 1801-1937, Sars-Poteries.

Le décor moucheté est un décor spécifique du bousillage. Le verrier récupérait des débris de verre de couleur qu'il concassait et dans lesquels il roulait sa paraison avant de souffler un objet.



2 - Trop-Plein # Humain Malbouffe, Consommation & Gaspillage



Matt Eskuche, *29 hours of television*, 2008.



John Miller, *Box O Fries*, 2023.



Ula Goldasz, *Slaying*, 2022.

L'opulence de nourriture est un signe de vie et de richesse. Mais si manger est nécessaire pour vivre, les sociétés occidentales, incarnées par les icônes américaines des fast-foods, inversent la logique jusqu'au dégoût et à la maladie.



Morgan SPURLOCK, *Super Size Me, ou Malbouffe à l'américaine*, 2004.

Ce film documentaire américain présente le réalisateur se nourrissant exclusivement chez McDonald's pendant un mois à raison de trois repas par jour. Il prend ainsi plus de 11 kilogrammes et développe des problèmes de santé. Le film vise à dénoncer des effets néfastes de la restauration rapide, dont l'obésité.



Dimitri MICHAUX, *Sylogomanie* (série), 2022



Joachim BEUCKELAER, *Marché aux poissons*, 1570



David LA CHAPELLE, *Loaves and Fishes* (from *Jesus is my Homeboy*), 2008

"Ce qui me scandalise, ce n'est pas qu'il y ait des riches et des pauvres : c'est le gaspillage." Mère Térésa

Jorge FURTADO, *L'île aux fleurs*, 1989

Le film décrit le chemin que parcourt une tomate plantée par un homme, Monsieur Suzuki. Celle-ci est acheminée dans une épicerie où Dona Anete se rend. Elle jette une de ces tomates qu'elle ne considère pas comme étant assez appétissante pour la sauce. Cette tomate finit son chemin à la décharge ouverte de l'île aux fleurs, décharge située dans la ville de Porto Alegre au Brésil. Dans cette décharge, les déchets sont séparés en deux. Les déchets qui sont jugés acceptables pour les porcs sont triés en premier et donnés aux bêtes. Le reste des déchets organiques est mis à la disposition des femmes et enfants pauvres de l'île aux Fleurs pour qu'ils puissent se nourrir.

Comment les artistes font état d'un acte quotidien, et vital tel que se nourrir, et en influent notre perception?



Claes OLDENBURG, *Floor Burger*, 1971

L'ironie est l'un des ressorts du pop art, qui se plaît à détourner images et symboles de la culture populaire, mais aussi de la société de consommation. Les artistes s'en emparent et les réinvestissent, non comme une forme de consécration, mais plutôt de questionnement.

"Vous pouvez retourner ça dans tous les sens. La bouffe vient d'abord, ensuite la morale."

Bertolt BRECHT



Labels de la restauration commerciale durable



écotable



FRANHEIM

Le Collège Culinaire France



Green Food



2 - Trop-Plein # Humain Enjeux écologiques



Karola Dischinger,

Only after the last tree has been cut down, 2020.



Shige Fujishiro, *Unter dem Meer - Schleppnetz, 2023.*



April Surgent, *Desolation Sound, 2012.*

Coupes rases, pollution, réchauffement climatique ... Le constat est déjà très lourd aujourd'hui. Malgré les prévisions scientifiques inquiétantes nées dans les années 1970 et le bon sens des préceptes humains, les catastrophes écologiques continuent à se multiplier partout sur la planète.

En quoi l'art est-il une force pour activer les prises de conscience concernant les enjeux écologiques ?



Natalie Jeremijenko est une artiste et une ingénieure australienne qui a étudié la biochimie, la physique et les neurosciences. Son travail est à l'interface entre la société, l'environnement et la technologie. Elle définit son travail comme « X design » (pour design expérimental) et se considère comme une « thingker », un néologisme qu'elle a créé en combinant « thing-maker » (maker) et « thinker » (penseur).

Le titre de son oeuvre "Stump", peut signifier "souche" ou encore "moignon". Il s'agit d'un programme informatique associé à une imprimante. Quand la quantité de papier utilisée correspond à celle que l'on obtient à partir d'un arbre, l'imprimante sort d'elle-même le dessin de la vue en coupe d'un tronc d'arbre, avec les cernes qui correspondent à son nombre d'années.

Natalie JEREMIENKO, *Stump, 1999.*

"C'est une triste chose de songer que la nature parle et que le genre humain ne l'écoute pas", Victor HUGO



Michèle PEROZENI, *Forêt improbable, 2011.*

"[L'homme blanc] traite sa mère la terre, et son frère le ciel, comme des choses à acheter, piller, vendre, comme les moutons ou les perles brillantes. Son appétit dévorera la terre et ne laissera derrière lui qu'un désert. [...] La Terre n'appartient pas à l'homme, l'homme appartient à la Terre."
Extrait du discours du chef indien Seattle, 1854.

Action militante
Ces cours d'eau n'ont pas été pollués par un agent chimique ultra-toxique... Ce sont des agents de l'intersyndicale des personnels de l'environnement qui y ont versé de la fluorescéine, un colorant vert inoffensif, afin d'alerter les politiques françaises et le grand public sur la nécessité de protéger l'environnement. Cette opération - baptisée "rivière verte" - a été lancée dans douze départements français (Ardèche, Aude, Calvados, Finistère, Gard, Gironde, Indre-et-Loire, Ille-et-Vilaine, Haute-Savoie, Moselle, Orne et Paris).



Philippe ECHAROUX, *Amazonia, 2016.*

Le street-artiste militant Philippe Echaroux a réalisé ce projet éphémère et respectueux de la nature afin d'illustrer l'harmonie qui existe entre les amazoniens et leur environnement naturel. «Derrière chaque arbre déraciné, c'est un homme qui est déraciné.»

Engagement citoyen

Greta THUNBERG a aidé à réveiller les consciences par ses discours. Avec *Le grand Livre du climat*, elle propose un ouvrage essentiel pour tous ceux qui veulent agir et lutter face à l'urgence climatique.

« C'est le sujet le plus important au monde, et il doit être porté par un maximum de voix, pour toucher le plus de personnes possible. ». Plus de cent experts, écrivains, activistes et scientifiques internationaux, dont Naomi Klein, Margaret Atwood et Thomas Piketty, nous permettent de comprendre tous les enjeux de la crise écologique.



3 - Trop-Plein

Technologie

Obsolescence programmée



Jennifer Crescuillo, *The Amethyst Panasonic*, 2016.



Jennifer Crescuillo, *Fossilized*, 2016.



Sophie Kimberly Seguin Lalonde, *Qui veut d'une vieille TV carrée qui n'a que des vieilles histoires à raconter?*, 2011.

De plus en plus nombreux et envahissants, les objets manufacturés sont un symbole de la société de consommation. Les artistes portent un regard tantôt amer, tantôt amusé sur le devenir des objets et la relation que nous entretenons avec eux.

Comment la fabrication des objets et leurs traces interrogent la notion de temporalité : futur, présent, passé, anachronisme, archéologie ...?



Jacques TATI, *Mon oncle*, 1958.

"L'obsolescence programmée des choses faisait partie de la vie. Il était acquis qu'elle entretenait le bon fonctionnement de l'économie. Acquérir était un droit mais posséder était contraire au nécessaire renouvellement des productions."

Jean-Christophe Rufin

Ce court métrage d'animation, détourne près de 3 000 logos, utilisés pour constituer à la fois les personnages et le décor dans lequel ils évoluent. Le récit met notamment en scène une course-poursuite entre des policiers à l'effigie de Bibendum, figure historique de la marque Michelin et, dans le rôle du gangster, Ronald McDonald,



Studio H5 : François ALAUX, Hervé DE CRECY, Ludovic HOUPLAIN, *Logorama*, 2009.



Exposition *Futur antérieur*. Archéa



Silex and the city, épisode 37 "Commerce paléo-équitable".



En 1983, lors de la Conférence Internationale du Design à Aspen, Steve Jobs et ses amis ont décidé d'enterrer une capsule temporelle renfermant des objets savamment sélectionnés par chacun des participants. A l'origine, la capsule était censée être ouverte en l'an 2000, une date symbolique. Lors de l'ouverture de la Time Capsule, des milliers d'objets étaient présents, rangés dans des sacs plastiques au nom de leur propriétaire. Qu'y avait-il dans celui de Steve Jobs ? On a retrouvé une souris, ainsi qu'une cassette audio avec un discours de Jobs datant de 1983. L'inscription sur la cassette est la suivante : "The Future Isn't What It Used To Be" ("Le futur n'est pas ce qu'il était"). On trouve aussi des badges et un carnet de notes. Enfin, un pack de six bières est également de la partie.

Législation

"Art. L. 213-4-1

I.-L'obsolescence programmée se définit par l'ensemble des techniques par lesquelles un metteur sur le marché vise à réduire délibérément la durée de vie d'un produit pour en augmenter le taux de remplacement.

II. L'obsolescence programmée est punie d'une peine de deux ans d'emprisonnement et de 300 000 € d'amende."



3 - Trop-Plein # Technologie Surveillance



Jeff Zimmer, *CCTV Series*, 2005.



Vincent Breed, *Argus Tower*, 2017.



Mathieu Grodet, *Murrine*
Citation de Shakespeare: "What a terrible era in wich idiots govern the blind", 2020.

Comme l'a magistralement énoncé Georges Orwell dans son roman 1984, "Big brother is watching you" !
La surveillance et le contrôle des populations sont intimement liés aux objets technologiques.
Caméras et écrans cadrent et régissent nos existences et nos sociétés .

Dans quelle mesure la surveillance rassure, ou inquiète ?

"À l'ère numérique, la vie privée doit être une priorité.

Est-ce juste moi, ou la surveillance générale des services secrets est-elle obscure et scandaleuse ?" AI GORE



Jenny HOLZER, série *Survival* (1983-85), 1985.



Florian HENCKEL VON DONNERSMARCK, *La vie des autres*, 2006.

Allemagne de l'Est, 1983. Ayant exprimé le doute qu'un dramaturge célèbre soit loyal envers la ligne communiste, Gerd Wiesler, un officier de la Stasi, reçoit l'approbation d'espionner l'homme et sa maîtresse, l'actrice Crista-Maria. Contre toute attente, Wiesler sympathise avec le couple et vit bientôt un conflit personnel lorsque son supérieur, qui s'intéresse à l'actrice, lui ordonne de faire disparaître le dramaturge.



Michel OCELOT, *Kirikou et la sorcière*.

"Si on construisait les routes comme on construit Internet, chacune serait dotée de caméras et de micros de surveillance auxquels nul n'aurait accès sauf la police, ou quelqu'un qui réussirait à se faire passer pour la police."

Julien ASSANGE (cybermilitant, informaticien, journaliste, lanceur d'alerte)



Thomas DEMAND, *Camera*, 2007.

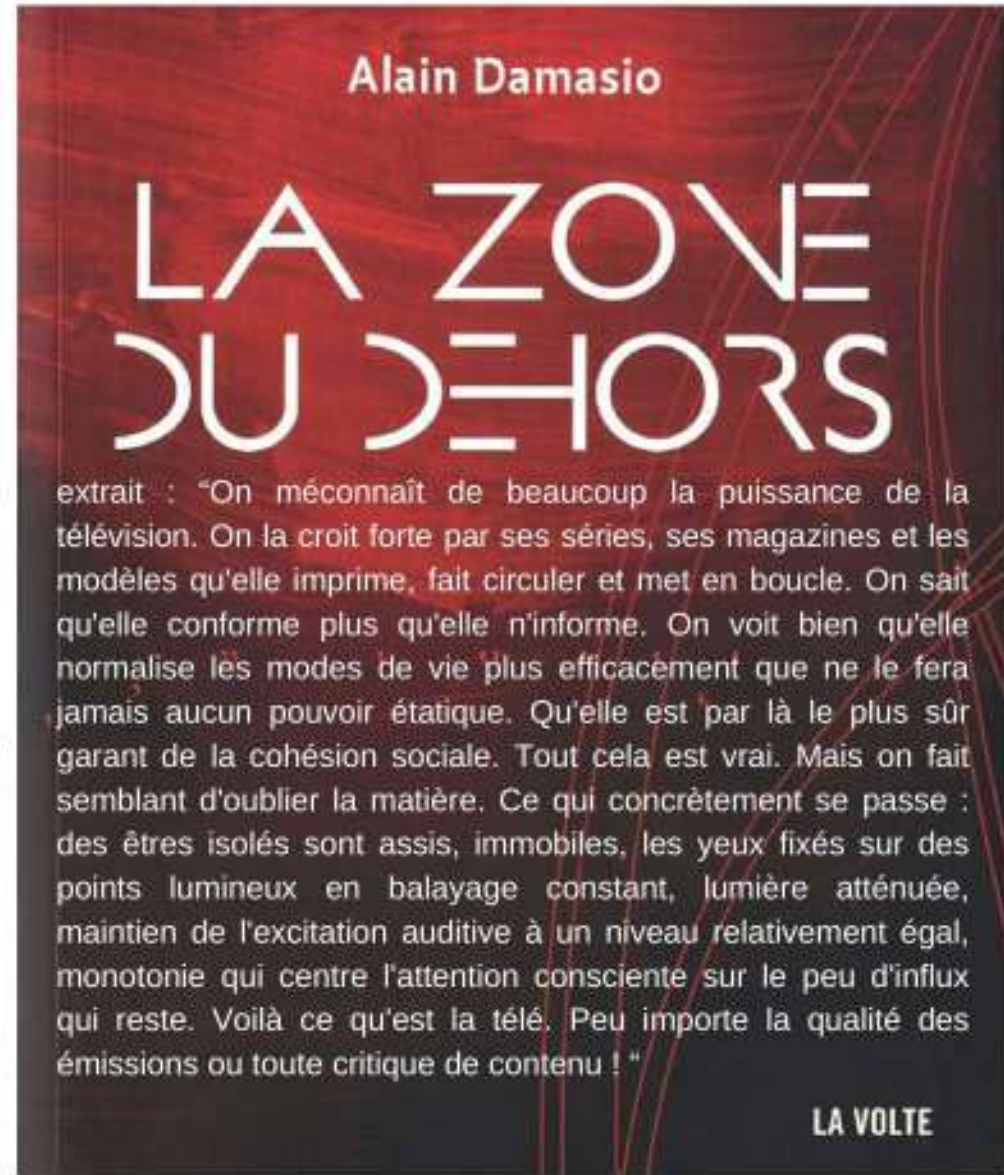
"Nous ne sommes pas ironiques, car nous sommes très sérieux. Si nous utilisons l'humour, cela serait à la manière de Samuel Beckett pour créer des situations existentielles."

"Dans une société, tant que nous acceptons les structures qui soutiennent le pouvoir, le pouvoir reste tel qu'il est." ELMGREEN & DRAGSET

Dans une lueur d'espoir, l'installation immersive "Bonne Chance" démontre que vivre sous le contrôle de la société n'est pas une question de chance mais plutôt une question de choix.



ELMGREEN & DRAGSET, installation *Bonne chance* au Centre Pompidou Metz, juin 2023-avril 2024.



extrait : "On méconnaît de beaucoup la puissance de la télévision. On la croit forte par ses séries, ses magazines et les modèles qu'elle imprime, fait circuler et met en boucle. On sait qu'elle conforme plus qu'elle n'informe. On voit bien qu'elle normalise les modes de vie plus efficacement que ne le fera jamais aucun pouvoir étatique. Qu'elle est par là le plus sûr garant de la cohésion sociale. Tout cela est vrai. Mais on fait semblant d'oublier la matière. Ce qui concrètement se passe : des êtres isolés sont assis, immobiles, les yeux fixés sur des points lumineux en balayage constant, lumière atténuée, maintien de l'excitation auditive à un niveau relativement égal, monotonie qui centre l'attention consciente sur le peu d'influx qui reste. Voilà ce qu'est la télé. Peu importe la qualité des émissions ou toute critique de contenu !"

Lanceur d'alerte

"Dire que l'on se moque du droit à la vie privée parce qu'on n'a rien à cacher, ça revient à dire que l'on se fiche de la liberté d'expression parce qu'on n'a rien à dire."

Edward SNOWDEN

4 - Trop-Plein

Société

Normes & attentes



Krista Israel, *Facing my addiction*, 2016.



Ted Noten, *If you want to be beautiful, you have to suffer*, 2011.



Silvia Levenson, *Self Steem*, 2018.

Que cela soit par le biais des réseaux sociaux ou de l'apparence physique, plaire est une question intrinsèque à la société. Au travers d'œuvres séduisantes, les artistes questionnent l'ambivalence de l'image que l'on donne à voir pour être bien vu.



Barbara KRUGER, *I shop therefore I am* [*J'achète donc je suis*], 1987.



Barbara KRUGER, *Your body is a battleground* [*Ton corps est un champ de bataille*], 1989.

Entre injonctions et individualisme, comment vivre en société ?

"L'homme est né libre, et partout il est dans les fers"
Jean-Jacques ROUSSEAU



Greta GERWIG, *Barbie*, 2023.



ORLAN, *Entre-deux, un auto-portrait d'après Vénus*, 1994.



Pierre Paul RUBENS *Les trois Grâces*, 1639.



Joe WRIGHT et Charlie BROOKER, série *Black Mirror*, *Nosedive* (*Chute libre*), saison 3, épisode 1, 2016. Dans ce monde, tout est basé sur une application à mi-chemin entre Instagram et Tinder où l'on note les gens que l'on rencontre.

Législation

Depuis le 1er octobre 2017, la mention «photographie retouchée» est obligatoire sur tous les clichés à usage commercial, «lorsque l'apparence corporelle des mannequins a été modifiée par un logiciel de traitement d'image, pour affiner ou épaissir leur silhouette». A l'époque, le ministère de la Santé avait pensé cette loi pour «agir sur l'image du corps dans la société pour éviter la promotion d'idéaux de beauté inaccessibles et prévenir l'anorexie chez les jeunes». La télévision n'est pas concernée.

4 - Trop-Plein # Société Pouvoir de l'argent



Karola Dischinger,
that money cannot be eaten, 2021.



Yeun Kyung Kim ,1\$, 2023.

La place prépondérante de l'argent dans nos sociétés contemporaines n'est plus à démontrer, aussi bien d'un point de vue marchand que symbolique. Au sein d'une sphère artistique liée en partie à la dimension marchande des œuvres, les artistes sont tour à tour fascinés par l'argent ou critiques à son égard.

Quelles relations l'art entretient-il avec l'argent ?



Andy WARHOL,
Two Dollar Bills (front and rear), 1962.

« C'était l'une de ces soirées où je demandais à dix ou quinze personnes de me donner des idées, jusqu'au moment où une amie m'a posé la bonne question : "Qu'est-ce que tu préfères ?". C'est ainsi que je me suis mis à peindre de l'argent. »

Andy WARHOL



Balthazar PICSOU dans son coffre-fort géant à Donaldville. Personnage de fiction créé en 1947 par Carl BARKS (studios Disney) réputé pour son avarice.



Nicolas POUSSIN,
Midas à la source du Pactole, vers 1627.

Dans la mythologie grecque, le roi Midas obtient du dieu Dionysos le pouvoir de changer en or tout ce qu'il touche. Pris au piège de son propre souhait, Midas ne peut plus s'alimenter. Pour se purifier et se délivrer du châtement, Dionysos l'invite à se laver à la source du fleuve Pactole.

"Le bonheur lui aussi est une longue patience. Et dans presque tous les cas, nous usons notre vie à gagner de l'argent, quand il faudrait, par l'argent, gagner son temps."

Albert CAMUS



Quentin METSYS, *Le Prêteur et sa femme*, 1514.

Précepte

*"Quand le dernier arbre aura été abattu
Quand la dernière rivière aura été empoisonnée
Quand le dernier poisson aura été pêché
Alors on saura que l'argent ne se mange pas."*

GERONIMO,
chef de guerre de la Tribu Apache Bedonkohe

PISTES PEDAGOGIQUES



Cycle 1

Arts plastiques / Numération

- Aborder la notion de décoratif en réalisant une installation monumentale qui accumule, par la répétition, le même motif (exemple: des perles colorées, des jouets, des fleurs en plastique ...)

Cycles 2 / 3

Arts plastiques / Français / Education musicale et chant chorale

- Représenter une nature morte contemporaine à partir d'objet de récupération, en cherchant à les mettre en valeur.
- Travail d'analyse et d'écriture, d'invention et d'interprétation autour de la chanson "La complainte du progrès" de Boris Vian.

Cycle 4

Français / Éducation Civique et Morale / Documentation

- Réaliser un magazine, "l'anti-trop plein", qui vante les bienfaits de la mesure, de la sobriété et du respect.
- Etudier le cycle de vie d'un objet, de sa conception à sa disparition, en passant par son recyclage ou son réemploi.

Cycle 4 / Lycée

Français / Cinéma / Arts plastiques / Economie

- Étudier *L'Avare* de Molière et réaliser un film en *stop-motion* qui reprend le monologue d'Harpagon (Acte IV, scène 7) – *La cassette*
- Utiliser les jeux de plateau du Monopoly et de l'Anti-Monopoly comme support d'analyse comparative et de réflexion.

Lycée

Philosophie / Français / Spécialité HLP / Arts plastiques / Histoire es arts

- Développer une réflexion à partir d'une des œuvres de l'exposition, et en l'interrogeant à l'aune de l'une des 17 notions du programme de philosophie : L'art - L'État - La conscience - La justice - La liberté - La nature - La raison - La religion - La science - La technique - La vérité - Le bonheur - Le devoir - Le langage - Le temps - Le travail - L'inconscient.
- Créer un catalogue d'exposition à partir de réflexions interrogeant à la fois les intentions portées par les œuvres et les enjeux des programmes disciplinaires.

Ateliers pédagogiques au MusVerre

Cycle 1

Durée 1h

- **Le dilemme de Wilhem:** Parcours dans l'exposition en suivant Wilhem le nain à la recherche de son identité.
- **Camouflage:** Atelier plastique autour du portrait dissimulé. Comment passer incognito (superposition et collage) ?



Cycle 2

Durée 2h

- **Papier recyclé:** Comment représenter la nature à l'aide de visuels de magazines récupérés ?
- **Impression/gravure:** Création de son propre billet de banque en série.



Cycle 3

Durée 2h

- **Table à modeler contemporaine:** Modelage d'une table, où l'accumulation, l'excès, le trop plein sont exploités.
- **Empreinte/récup:** Utilisation de déchets pour une composition faite d'empreintes.

Cycle 4

Durée 2h

- **Art et publicité:** Utilisation du croquis d'une œuvre pour en faire une affiche publicitaire. L'art se consomme-t-il autant que la nourriture ?
- **Accumulation:** Gravure sur verre d'une addiction/habitude, reproduite en différents formats et en accumulation.



Pour aller plus loin

Chanson préférée des français

Alain SOUCHON, *Foule Sentimentale*, 1993

Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir les quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose
Aïe, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérisions de nous dérisoires car

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés, hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage

On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner
dès qu'on est né

Pour des cons alors qu'on est
Des

Foules sentimentales
Avec soif d'idéal
Attirées par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales

Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle [...]

LE PARTI	PRIS
EXPOSITION	DES CHOSES
27.01.24 → 19.05.24	

CRP,
Douchy-les-Mines

Louvre, Paris



Le **Capitalocène** est un concept qui, désignant sensiblement la même réalité phénoménologique que le concept d'Anthropocène, sous-entend cependant que c'est le capitalisme en tant que système économique et organisation sociale du monde qui est principalement responsable des dérèglements environnementaux actuels, et non l'humanité dans son ensemble.



Musée de la
Monnaie, Paris

EXPOS!

Maison de l'histoire
européenne,
Bruxelles



Expressions

Quand c'est trop, c'est trop!

La coupe est pleine!

VOIR LE VERRE À MOITIÉ PLEIN, À MOITIÉ VIDE.

Less is more.

Charger la mule.

En rajouter une couche, une louche.

Too much.

Ne pas y aller avec le dos de la cuillère.
Être maquillé.e comme une voiture volée.

Le concept de « **société de consommation** », répandu surtout à partir de la seconde moitié du XXe siècle, désigne un système économique et social fondé sur la création et la stimulation systématique d'un désir de profiter de biens de consommation et de services dans des proportions toujours plus importantes.

CINÉMA
AU MUSVERRE
LE 17 AOÛT 2024.
à 21H





Pour vous aider à monter un projet, vous pouvez contacter :

Cécile Charniaux, responsable des Publics - cecile.charniaux@lenord.fr

Cécile Gomez, professeure missionnée par la DRAEAC - cecile.gomez@ac-lille.fr

Henri Duhamel, professeur-conseil - Henri.Duhamel@uphf.fr



MusVerre

76 rue du Général de Gaulle - 59216 SARS-POTERIES

Tél +33(0)3 59 73 16 16

musverre@lenord.fr

<http://musverre.lenord.fr>